



**KATRIN**

**EVERS**

MMm Katrin Evers @outlook.com  
artbroker 1113.com

# KREIS



*HEILIGE GEOMETRIE*

Der Ursprung meiner Arbeit liegt in der spielerischen Leichtigkeit. Mit Wandlungsfähigkeit aus dem Chaos schöpfend, Momente der Unvorsehbarkeit nutzen. Impulse kommen aus einer Begegnung in der Natur. Die Erschließung des Unterbewusstseins als schöpferische Quelle durch Meditation, Träume, Triebe und Begierden, als Grenze zwischen Realität und Traum. Die Dinge wiederzuerkennen, die einem zu lieben bestimmt sind.



*BLÜTENKARUSSELL*



ESSENCE



NOTRE DAME, PARIS

Die Auseinandersetzung mit dem jeweiligen Thema ist die Grundlage meines Schaffens, das sich dann als Serie entwickelt.

Meine Bildsprache ist farbtensiv und grafisch.

Geprägt durch meinen Werdegang, wende ich Drucktechniken wie Frottage, Monotypie oder Collage an und lege darauf pure Malerei mit Öl, Acryl, Japan Tusche, und Wachs- Aquarellkreiden.



*BLUME DES LEBENS*



*OFFENBARUNG*



*FEUER, ERDE, WASSER, LUFT*



*IRIS*



*SCHÖNLIEBCHEN*



*ENGELSTROMPETE*

Ein Platz für Synergien und kreative Impulse im Verbund mit der Kulturetage Hamburg Altona von 2010 bis 2018. Heute entstehen meine Arbeiten im eigenen Atelier in Hamburg.



*COSMEA*



*...WIE GRAS (PSALM 103; 15)*



*LOTUS*

Löcher in den flachen Bildträgern erweitert in die dritte Dimension Figuren & Gestirne als archaische Erfahrungen des Menschen.



*IXTIS*



GINGKO

Immer wiederkehrende Motive aus der Natur bilden den Kern meiner Bildsprache. Mit universell verständlichen Symbolen, wie menschliche und tierische Figuren oder Gestirne.



KREUZ DER UNENDLICHKEIT

Wo eine klare Entschlüsselung scheitert, öffnet sich dem Betrachter auch ein Freiraum für eigene Assoziationen. Sinnesbotschaften, die zum freien Entdecken einladen.



SYLTER ROSE



*PRINCESSE AFRICAIN*

Gedachte Lebensscheiben und Weltenbilder.  
Aus Kartonage dienten sie anfänglich als Umverpackung  
für grosse Papierrollen im Durchmesser von 1,20 Meter.

Doppelkreise mit Vor- und Rückseite gleichsam  
schwebend im Raum, tanzend durch Luftzirkulati-  
on. 2021 im Meldorfer Dom, ein gotisches Bauwerk,  
vermittelte eine Anmutung und Schwere. 2022 mit  
Leichtigkeit in der kreisförmigen St. Lamberti von  
Oldenburg.



*BERÜHRT*



*TÊTE-À-TÊTE*



*KLANG DER LIEBE*

# QUADRAT

Durch die Loslösung der Bildinhalte von religiösen Themen und dem Wegfall formaler Grenzen, können die Arbeiten frei zueinander im Raum angeordnet werden.

*IM DASEIN SICHTBAR*



*ÜBER DIE EWIGKEIT  
HINAUS*



*DAS SENSIBLE CHAOS*

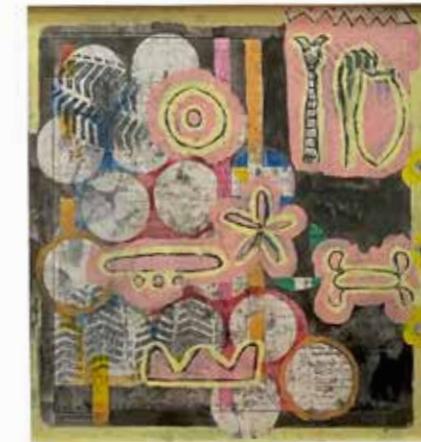


*DIALOG*

*ICH BIN DIE SCHALE,  
DU DER KERN*

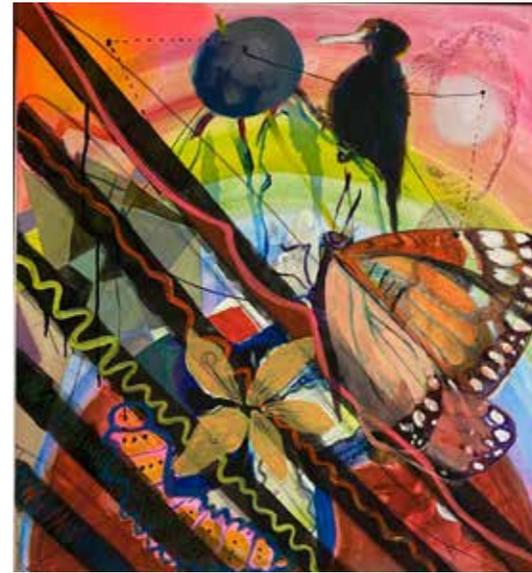


*REISE ZU MIR*





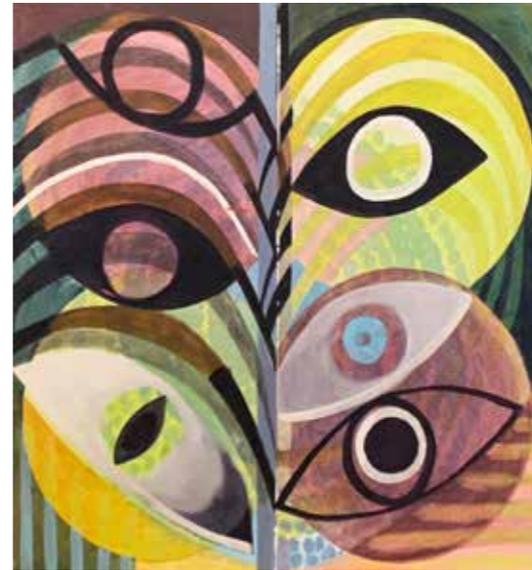
WO LAUTLOS DAS GEHEIMNIS SCHWINGT...



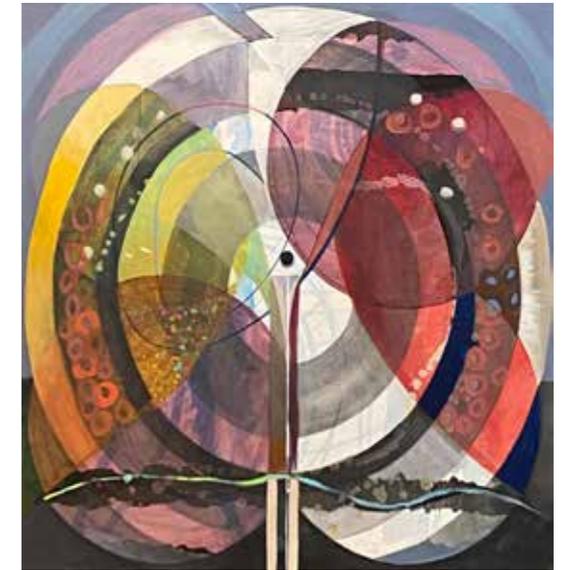
LICHT-GEHEIMNIS



HERZKAMMER



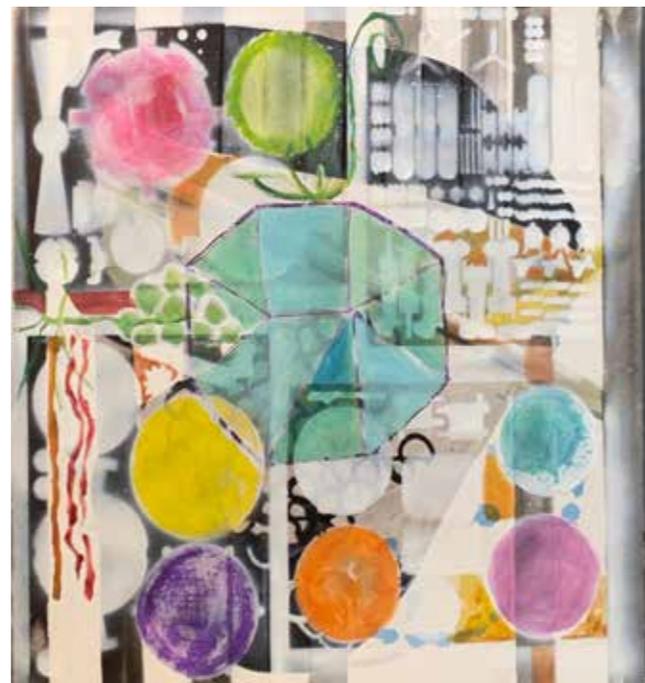
AUGENBLICK



VERBUNDENHEIT



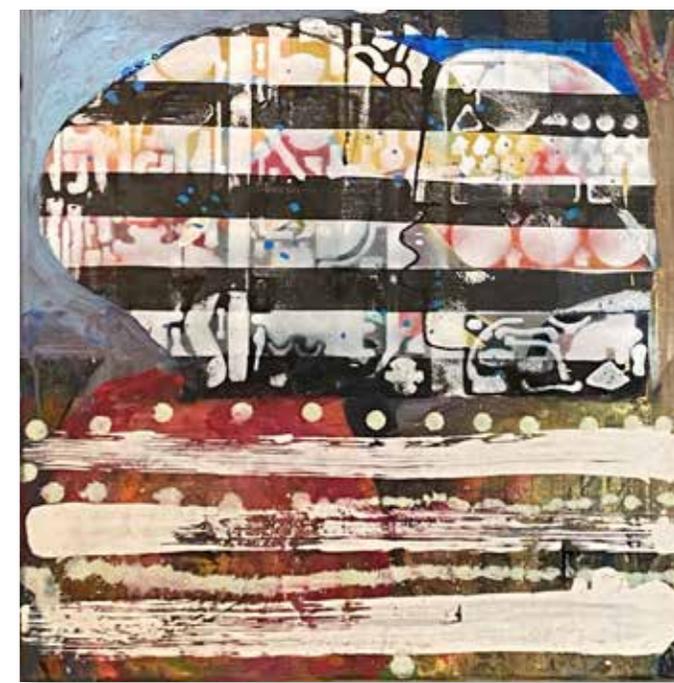
*VEREINT*



*ALLES WERDEN IM SEIN*



*ELEMENTS*



*DER KUSS*

## KATRIN EVERS

Einzel & Gruppenausstellungen

[www.artbroker1113.com](http://www.artbroker1113.com)



### Vita

seit 2001	freischaffende Künstlerin mit eigenem Atelier in Hamburg
2011	Gemeinschaftsatelier in der Kulturetage Altona, Hamburg
1991-2000	Lebensmittelpunkt München Studium Freie Malerei an der Akademie der Schönen Künste bei Professor Berger
1986-1989	Werbewirtschaft & Druckereitechnik, Dipl.Werb.Wirt. FH Stuttgart
1984-1985	USA Denver-Art Museum, San Diego
1983-1984	FH Hamburg
1980-1983	Lithografie

## IMPRESSUM

Copyright: Katrin Evers  
KatrinEvers@outlook.com  
www.artbroker1113.com

Gestaltung: Sonja Jeske  
www.sonja-jeske.de

Fotos: ej-studios.de

