



KATRIN

EVERS

MMm Katrin Evers @outlook.com
artbroker 1113.com

KREIS



HEILIGE GEOMETRIE

Der Ursprung meiner Arbeit liegt in der spielerischen Leichtigkeit. Mit Wandlungsfähigkeit aus dem Chaos schöpfend, Momente der Unvorsehbarkeit nutzen. Impulse kommen aus einer Begegnung in der Natur. Die Erschließung des Unterbewusstseins als schöpferische Quelle durch Meditation, Träume, Triebe und Begierden, als Grenze zwischen Realität und Traum. Die Dinge wiederzuerkennen, die einem zu lieben bestimmt sind.



BLÜTENKARUSSELL



ESSENCE



NOTRE DAME, PARIS

Die Auseinandersetzung mit dem jeweiligen Thema ist die Grundlage meines Schaffens, das sich dann als Serie entwickelt.

Meine Bildsprache ist farbintensiv und grafisch.

Geprägt durch meinen Werdegang, wende ich Drucktechniken wie Frottage, Monotypie oder Collage an und lege darauf pure Malerei mit Öl, Acryl, Japan Tusche, und Wachs- Aquarellkreiden.



BLUME DES LEBENS



OFFENBARUNG



FEUER, ERDE, WASSER, LUFT



IRIS



SCHÖNLIEBCHEN



ENGELSTROMPETE

Ein Platz für Synergien und kreative Impulse im Verbund mit der Kulturetage Hamburg Altona von 2010 bis 2018. Heute entstehen meine Arbeiten im eigenen Atelier in Hamburg.



COSMEA



...WIE GRAS (PSALM 103; 15)



LOTUS

Löcher in den flachen Bildträgern erweitert in die dritte Dimension Figuren & Gestirne als archaische Erfahrungen des Menschen.



IXTIS



GINGKO

Immer wiederkehrende Motive aus der Natur bilden den Kern meiner Bildsprache. Mit universell verständlichen Symbolen, wie menschliche und tierische Figuren oder Gestirne.

Wo eine klare Entschlüsselung scheitert, öffnet sich dem Betrachter auch ein Freiraum für eigene Assoziationen. Sinnesbotschaften, die zum freien Entdecken einladen.



KREUZ DER UNENDLICHKEIT



SYLTER ROSE



PRINCESSE AFRICAIN

Gedachte Lebensscheiben und Weltenbilder.
Aus Kartonage dienten sie anfänglich als Umverpackung
für grosse Papierrollen im Durchmesser von 1,20 Meter.

Doppelkreise mit Vor- und Rückseite gleichsam
schwebend im Raum, tanzend durch Luftzirkulation.
2021 im Meldorfer Dom, ein gotisches Bauwerk,
vermittelte eine Anmutung und Schwere. 2022 mit
Leichtigkeit in der kreisförmigen St. Lamberti von
Oldenburg.



BERÜHRT



TÊTE-À-TÊTE



KLANG DER LIEBE

QUADRAT

Durch die Loslösung der Bildinhalte von religiösen Themen und dem Wegfall formaler Grenzen, können die Arbeiten frei zueinander im Raum angeordnet werden.

IM DASEIN SICHTBAR



*ÜBER DIE EWIGKEIT
HINAUS*



DAS SENSIBLE CHAOS



DIALOG



*ICH BIN DIE SCHALE,
DU DER KERN*



REISE ZU MIR





WO LAUTLOS DAS GEHEIMNIS SCHWINGT...



LICHT-GEHEIMNIS



HERZKAMMER



AUGENBLICK



VERBUNDENHEIT



VEREINT



ALLES WERDEN IM SEIN



ELEMENTS



DER KUSS

KATRIN EVERS

Einzel & Gruppenausstellungen

www.artbroker1113.com



Vita

| | |
|-----------|--|
| seit 2001 | freischaffende Künstlerin mit eigenem Atelier in Hamburg |
| 2011 | Gemeinschaftsatelier in der Kulturetage Altona, Hamburg |
| 1991-2000 | Lebensmittelpunkt München Studium Freie Malerei an der Akademie der Schönen Künste bei Professor Berger |
| 1986-1989 | Werbewirtschaft & Druckereitechnik, Dipl.Werb.Wirt. FH Stuttgart |
| 1984-1985 | USA Denver-Art Museum, San Diego |
| 1983-1984 | FH Hamburg |
| 1980-1983 | Lithografie |

IMPRESSUM

Copyright: Katrin Evers
KatrinEvers@outlook.com
www.artbroker1113.com

Gestaltung: Sonja Jeske
www.sonja-jeske.de

Fotos: ej-studios.de

